

**XI CONGRESO MUNDIAL DE MEDIACIÓN – I CONGRESO NACIONAL PARA  
LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Procesos de construcción social de la niñez en contextos de conflicto armado en el eje  
cafetero, Antioquia y área metropolitana de Bogotá: la paz, la reconciliación y la  
democracia desde la perspectiva de narrativas generativas de niños y niñas**

**Título:**

**El potencial creativo para la transformación, de la realidad a futuros deseados en  
contextos de conflicto armado en Colombia.**

**David Arturo Ospina Ramírez**

**María Camila Ospina Alvarado**

**BOGOTÁ**

**2015**

## INTRODUCCIÓN

La ponencia tiene la intención de dar a conocer los resultados de la investigación “Procesos de construcción social de la niñez en contextos de conflicto armado en el Eje cafetero, Antioquia y Área metropolitana de Bogotá: La paz, la reconciliación y la democracia desde la perspectiva de narrativas generativas de niños y niñas”, realizada por Fundación Cinde y la Universidad de Manizales en el marco del Consorcio Niños, Niñas y Jóvenes Constructores de Paz. Esta investigación se ubica en el programa “Sentidos y prácticas políticas de niños, niñas y jóvenes en contextos de vulnerabilidad en el eje cafetero, Antioquia y Bogotá: un camino posible de consolidación de la democracia, la paz y la reconciliación mediante procesos de formación ciudadana”.

La ponencia se enfoca en el despliegue de las potencialidades del desarrollo humano propuestas por el programa nacional Niños, Niñas y Jóvenes Constructores-as de Paz; buscando evidenciar y visibilizar las maneras en que las niñas, los niños, sus familias y agentes educativos hacen uso de estos potenciales para salir adelante después de verse afectados por el conflicto armado. Especialmente el desarrollo de la ponencia se ubicará en el potencial creativo para la transformación de conflictos. La investigación contó con trabajo de campo en Bogotá, Antioquia y Eje Cafetero, la presentación se centrará en los resultados arrojados por los casos Carlos Pizarro Leongómez y Ciudadela Educativa Bosa, de la localidad de Bosa en Bogotá.

Desde Schnitman (2014), la creatividad es una postura, una actitud que se toma cuando el diálogo permite acudir a recursos propios para crear algo nuevo, implica esencialmente eso, la creación de caminos innovadores o diferenciales de los caminos conocidos. Este es el acercamiento a la creatividad desde las ciencias sociales, es importante también brindar un acercamiento con otras, comprendiendo que los niños y niñas han sido motivados en la investigación por medio de la lúdica, se debe tener una aproximación a la creatividad desde otros paradigmas.

Buscando adoptar otros puntos de vista, se mira la creatividad desde el arte y el diseño. Según diferentes teorías del arte, la estética y el diseño, retomadas por Bonsiepe

(1975), los actos creativos implican proyectar, transformar, generar, tener unos recursos presentes y convertirlos en determinados objetos deseados. Cuando esta perspectiva se lleva a la construcción social, podría decirse que el potencial creativo es esa fuerza creadora que tienen las niñas y los niños, para utilizar sus propios recursos y los de su entorno para transformar sus necesidades y expectativas en futuros deseados posibles. A partir de estas perspectivas, se busca identificar maneras en que las niñas y los niños transforman su realidad y aportan a la construcción de paz por medio de la creatividad.

## **MARCO TEÓRICO**

En la búsqueda del reconocimiento de aquellas potencias que han construido las niñas y los niños en el acompañamiento de sus agentes relacionales, sean estos familiares o educadores, es necesario aproximarse al lenguaje apreciativo y encontrar que las niñas y los niños que han atravesado situaciones de violencia por el conflicto armado, también cuentan con unos recursos potenciales que les permiten salir adelante. Como lo mencionan Alvarado, Ospina, Quintero, Luna, Ospina-Alvarado y Patiño (2012):

“se resalta la importancia de reconocer en las situaciones enmarcadas por la violencia y en las comunidades que se han visto afectadas por situaciones de este tipo, los recursos tanto colectivos como individuales, que les han permitido salir adelante después de haber vivido situaciones críticas que destruyen el tejido social” (p. 94).

En el presente estudio se entiende por recursos y potenciales aquellas fortalezas, aprendizajes y modos preferidos de ser reconocidos con los que cuentan las niñas y los niños, sus agentes relacionales, al igual que aquellas presentes en sus relaciones, a pesar de vivir situaciones de vulnerabilidad. La postura generativa que asume el proyecto de investigación enfatiza de la mano de los planteamientos de Gergen (2007; 2009; 2012) en las prácticas dialógicas como constructoras de realidades, más allá que como una lectura transparente de la realidad, el lenguaje en sus múltiples manifestaciones verbales y no verbales y las relaciones en las que se construyen y mantienen las prácticas dialógicas, se constituyen en elementos de creación y de acción. Debido a que los modos en los que son nombrados y reconocidos los niños y niñas constituyen sus subjetividades, la identificación de sus recursos y potenciales y de aquellos presentes en sus relaciones cobra gran relevancia en la construcción de futuros deseados orientados a las múltiples paces

(Alvarado et al., 2012; Ospina-Alvarado, Alvarado & Ospina, 2014). Según Schnitman (2014), en medio del caos y de situaciones únicas e inesperadas, es posible hacer uso de recursos propios como la creatividad para dar cabida a nuevas posibilidades. En el caso del desplazamiento, las niñas, los niños y sus familias dan cabida a nuevos futuros posibles, por ende lo generativo se considera como el espacio posible para la creación de otras alternativas de vida, donde los sujetos construyen un camino diferente al propuesto por los escenarios de naturalización de la violencia. Hasta el momento se ha mencionado uno de los potenciales más importantes para la construcción de paz que es la creatividad para la transformación, pero es necesario dar cabida a la identificación y la comprensión de los cinco potenciales propuestos por el Programa Nacional Niños, Niñas y Jóvenes Constructores-as de Paz: el potencial afectivo, el potencial político, el potencial comunicativo, el potencial ético moral y el potencial creativo para la transformación de conflictos.

## **1 - EL POTENCIAL AFECTIVO COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS**

El desarrollo del **potencial afectivo** requiere del reconocimiento de la afectación que el individuo tiene sobre otros y otras. “Los seres humanos somos capaces de establecer relaciones de empatía unos con otros, con todos los seres vivos, e incluso con la naturaleza, debido a la vinculación simbólica existente entre las vivencias y su expresión” (Martínez, 2005, p. 141). Las niñas y los niños que han sido afectados por el conflicto armado construyen relaciones de afectación que les permiten encontrar otras maneras de vivir y de expresar para poder establecer relaciones basadas en el afecto. Las niñas y los niños reconocen el impacto que tienen las acciones sobre otras y otros; parafraseando a Martínez (2005), cada persona se construye gracias a los vínculos afectivos que se generan con otras y otros, con las acciones, los diálogos y los silencios que se dan entre las relaciones humanas. El ser humano se reconoce a sí mismo y se valora de determinadas maneras que le permiten relacionarse con las otras y los otros, en estas relaciones se generan diversas formas de relatar las vivencias.

El autoconcepto y la autoestima juegan un papel muy importante en el desarrollo del potencial afectivo, porque son las herramientas que permiten a las niñas y los niños

establecer relaciones con el mundo que les rodea. Parafraseando a Alvarado et.al (2002) el autoconcepto les permite a las niñas y los niños tomar una postura frente al mundo y adoptar una manera particular de ver su realidad, por su parte la autoestima les permite tener emociones y construir condiciones de verse y definirse.

El ser humano está en capacidad de construirse y construir a otros por medio de las relaciones que establece con su contexto, cuando estas relaciones se sujetan del afecto, también se vinculan los sentimientos y las emociones. Como menciona Maturana (2001), en las relaciones humanas existen dos emociones que pueden definir la manera de establecer las relaciones, el amor o el rechazo, cuando se ama o cuando se rechaza se está teniendo una afectación sobre el vínculo que se ha establecido con otras y otros. Las niñas, los niños y todas las personas que acompañan su vida, tienen la oportunidad y la capacidad de tomar decisiones, acciones y prácticas relacionales basadas en el amor o el rechazo, de manera que el potencial afectivo es aquel que permite rechazar las acciones que lastiman por parte de otros y otras, sin dejar de lado el amor que se puede sentir por aquellas personas. Desde este potencial se puede permitir la desnaturalización de la violencia, porque el sujeto reconoce y puede identificar acciones de otras personas que rechaza, sin dejar de vincular el amor en medio de la relación, entonces la violencia será un factor externo que no se admite en las construcciones sociales, pero es la violencia la que se rechaza, no aquel que la ejerce, de esta manera las personas que se vinculan en relaciones basadas en el afecto empiezan a tamizar aquello que quieren conservar en dichas relaciones y a transformar aquello que no quieren conservar.

## **2 – EL POTENCIAL COMUNICATIVO COMO RECURSO DE AGENCIAMIENTO DE NIÑAS Y NIÑOS**

El **potencial comunicativo** toma fuerza desde la construcción social de la realidad que se genera cuando las niñas y los niños establecen prácticas relacionales, enmarcadas por diálogos y acciones que le permiten comunicarse con otras y otros en el entramado relacional y construirse como sujetos en dichas prácticas (Ospina-Alvarado et al., 2014). Para Wellmer (1994) la comunicación implica intersubjetividad y por esto implica una conexión muy importante con el potencial ético, porque por medio de la construcción intersubjetiva, se dan relaciones mediadas por el diálogo, es la comunicación un escenario

para la construcción de relaciones y por esto, la construcción de la subjetividad. Esta dimensión implica la interacción continua y permanente con otras y con otros, de manera que cada uno expresa su subjetividad y en esa expresión mutua se generan oportunidades para narrarse de maneras diferentes. Incluso Wellmer (1994) también plantea que la comunicación permite de cierta manera convertir en realidad lo que se narra, porque en el discurso del individuo se manifiestan interpretaciones y características propias, de manera que lo que se expresa es lo que cada persona interpreta.

Según Alvarado et. al. (2014), este potencial permite además que las niñas y los niños se reconozcan entre ellas y ellos como interlocutores válidos. Entonces las prácticas dialógicas se convierten en las relaciones humanas, en un instrumento para el reconocimiento del otro y la otra en su diferencia. Gergen, (2012) al respecto plantea que cuando el ser humano emplea las narrativas para relatar eventos sistemáticos que cobran sentido en el tejido social, estas pueden empezar a resignificar las dinámicas sociales, por esto es imprescindible buscar que las narrativas tengan un fin determinado, un objetivo por alcanzar, incluso lo define como “el punto final puede, por ejemplo, ser el bienestar del protagonista” (2007; p. 159). Por lo anterior, cada historia de vida de los niños y las niñas buscó aportar a la identificación de recursos propios y colectivos que les permitieron a ellas, ellos y sus familias salir de los contextos de conflicto armado; teniendo en cuenta que las niñas y los niños han sido los protagonistas de esta investigación, todos los insumos investigativos e instrumentos buscaron llegar a ese punto final de la historia desde los potenciales del desarrollo humano, que pudieron ser visibilizados en las narrativas de ellos y ellas.

### **3 – POTENCIAL ÉTICO – MORAL, PARA LA COMPRENSIÓN DE LA IMPORTANCIA DE LA OTREDAD**

El **potencial ético-moral**, es aquel que permite a las niñas, niños y sus agentes relacionales ampliar su concepción de afectación sobre otras y otros; el desarrollo de este potencial implica que las niñas y los niños “puedan respetar, ser justos, responsables, pero ampliando su comprensión de lo que estos marcos significan en la convivencia” (Alvarado & Ospina, 2014 p. 43). La comprensión de aquellos valores morales que permiten al ser humano interactuar con otros y otras, son rescatados por las niñas y los niños cuando

identifican que sus actos afectan directamente la convivencia y todos los espacios de socialización. Según Wellmer (1994) la ética es el resultado de las reflexiones que hacen los sujetos sobre su contexto y sus maneras de relacionarse con él. En este caso implicaría desde la ética la postura reflexiva de las niñas y los niños.

Alvarado, Ospina, Botero y Muñoz (2011) proponen que la ampliación del círculo ético implica pensar en sí mismo, pero además en las demás personas tanto cercanas como lejanas, en el contexto que se habita, en sus propias palabras mencionan que el potencial ético busca que los niños y niñas:

“puedan regular sus interacciones consigo mismos, con los otros y con el mundo natural y social que habitan: el respeto, fundamentado no en la adhesión a la autoridad, sino en el reconocimiento a los otros como legítimos; la responsabilidad, fundamentada no en el cumplimiento del deber, sino en la solidaridad con los demás (...)” (p. 39).

Entonces el círculo ético que manifiesta este potencial implica que las niñas y los niños logren interesarse por aquello que es próximo y también aquello que les es lejano o diverso, de tal forma que las niñas y los niños pueden dar sentido y significado a todas las acciones que llevan a cabo.

#### **4 – EL POTENCIAL POLÍTICO, UNA POSTURA DE PAZ EN MEDIO DE LA VULNERABILIDAD**

Desde el **potencial político** se considera que las niñas y los niños en compañía y colaboración de sus agentes relacionales, identifican capacidades propias que les permiten vislumbrar posibles acciones y llevarlas a cabo desde una postura crítica de las realidades vividas y desde las capacidades de transformación con los recursos del presente para el alcance de un futuro deseado (Alvarado, 2006, p. 40). El potencial político se relaciona de manera directa con el potencial afectivo, porque las niñas y los niños tienen recursos propios que les permite afectar las relaciones y las construcciones sociales; en palabras de Alvarado (2006), se diría que el desarrollo de este potencial solo se puede dar en la construcción social que se vive con otras y otros. Este potencial se puede comprender como la capacidad de transformación que encuentran los niños y las niñas por medio de acciones, decisiones y diálogos en los que eligen, lo que quieren cultivar y lo que no en su mundo, en

su realidad. Por tal motivo, cuando la niña o el niño responde a las preguntas: ¿Qué futuro imaginas para ti y tu familia? y ¿cómo crees que tus cualidades o habilidades pueden ayudarles a tener ese futuro deseado?, están encontrando las maneras de agenciar y accionar propósitos individuales y colectivos para la obtención de ese futuro deseado. Las niñas y los se reconocen como sujetos políticos cuando identifican que tienen capacidad de transformar el mundo próximo:

“Formar niños, niñas y jóvenes capaces de participar en la construcción de formas de vida al margen de la violencia significa, precisamente (...) la creación e institución de nuevas realidades diferentes a las de la guerra y la destrucción, la pobreza y la exclusión; significa también tomar una posición crítica y reflexiva para comprender el mundo de la vida y los sujetos en él” (Alvarado, Ospina, Luna, Quintero, Ospina-Alvarado & Patiño, 2012: p. 33)

Comprendiendo que la actual investigación no pretende formar a las niñas y los niños, sino comprender, reconocer y fortalecer sus potenciales humanos, se podría decir según el apartado anterior, que las niñas y los niños pueden desplegar su potencial político cuando se identifican a sí mismos como agentes de cambio y transformación, para poder elegir y tomar acciones que les permitan construir situaciones diferentes a las vividas en contextos de conflicto armado.

## **5 - EL POTENCIAL CREATIVO, DE LA REALIDAD A LOS FUTUROS DESEADOS**

Ahora bien, tomado como un fuerte recurso de transformación, se llega al **potencial creativo**. Este potencial cuenta con diferentes alternativas y posturas de desarrollo. Parafraseando a Alvarado (2006), el potencial creativo es aquel que permite los procesos de reflexión y argumentación, que facultan al niño y a la niña para romper con los paradigmas de su realidad y crear alternativas para transformarse a sí mismo y transformar su contexto. Sin embargo, este es el acercamiento a la creatividad desde las ciencias sociales, es importante también brindar un acercamiento desde otros puntos de vista, comprendiendo que los niños y niñas han sido motivados en la investigación por medio de la lúdica, se debe tener una aproximación a la creatividad desde otros paradigmas. La creatividad en sí misma implica ser vista desde diferentes focos. Estudios de Gallagher (1994) citados en Cerda (2006) dicen que “la creatividad es la transformación de la información antigua para



solucionar problemas nuevos”; hasta el momento todos los conceptos implican transformación y la palabra “nuevo” puede entenderse como innovación, es decir dar cabida siempre a soluciones que se diferencien de lo conocido. La creatividad etimológicamente hablando implica creación, la creación implica el uso de recursos de diferentes tipos y la transformación de esos recursos en algo nuevo. Desde el diseño como instrumentos, se puede entender que la creatividad es el acto de creación de nuevas herramientas que faciliten la interacción del sujeto con su entorno.

Según diferentes teorías desde la estética y el diseño, retomadas por Bonsiepe (1975), los actos creativos implican proyectar, transformar, generar, tener unos recursos presentes y convertirlos en determinados objetos deseados. Cuando esta perspectiva se lleva a la construcción social, podría decirse que el potencial creativo es esa fuerza creadora que tienen las niñas y los niños, para utilizar sus propios recursos y los de su entorno para transformar sus necesidades y expectativas en futuros deseados posibles, al respecto Gergen (2012) plantea que:

“If we want to be creative in our outputs, we will need to engage in a paradigm shift from talking to doing: moving beyond text and words and employing the power of sounds, movements, and pictures, all moving towards the development of the potential of alternative means of communication of social science data” (p. nn)

Esta postura entonces permite identificar las diferencias entre este potencial y los demás potenciales, el cual consiste en dar importancia a otras formas de expresión, deconstrucción y re-construcción, la creatividad implica encontrar caminos alternativos.

Las niñas y los niños son atravesados por su cotidianidad, por su realidad, de esta manera al vivirla la están transformando; parafraseando a Certeau, Giard y Mayol, (1996) lo cotidiano se da entre una relación estrecha entre el sujeto y su propia enteridad, lo que implica necesariamente también referirse a la relación con lo próximo, con lo que le rodea. Se puede decir entonces que las niñas y los niños crean su cotidianidad al interpretarla, porque se relacionan con su contexto de diversas maneras, el potencial creativo les lleva a generar nuevas maneras de actuar, relacionarse, narrarse y narrar su realidad, al relatarla de manera diferente, la modifican, de manera que se adaptan a ella, pero de la misma forma la adaptan, es una relación creativa de interacción mutua.

Al comprender que la creatividad se puede manifestar en la cotidianidad, se reconoce también que la creatividad implica el reconocimiento de los conflictos que atraviesan la vida del ser humano constantemente y que requieren de actos humanos para ser transformados en escenarios de cambio y no en escenarios de violencia y supresión de la diferencia. De esta forma, los conflictos son atravesados por actitudes creativas que les transforman, de esta manera las transformaciones que suceden en las niñas y los niños impactan de manera directa el contexto en el que ellos y ellas se desarrollan, dinámica en tanto exista un acto creativo que permita asumir una postura desde la potencia y la posibilidad.

## **METODOLOGÍA**

Desde el punto de vista metodológico la investigación se centra en el enfoque cualitativo, hermenéutico comprensivo y crítico transformador. La investigación presta especial atención a las narrativas de las niñas, los niños, sus familias y sus agentes educativos, intentando visibilizar las maneras en que las niñas y los niños despliegan sus potenciales y encuentran recursos propios y recursos en las relaciones presentes en sus familias y otros contextos relacionales que les permiten a las familias salir adelante después de una situación de conflicto armado. Esta investigación se llevó a cabo en tres regiones del país, siendo estas Antioquia, Bogotá y Eje Cafetero, cada una de estas regiones contó con tres casos para el trabajo de campo.

Las tres fases de la investigación se han llevado a cabo por un equipo de investigación de más de treinta personas, la primera fase consistió en un levantamiento del estado del arte de los últimos diez años en el país sobre las categorías construcción de paz, infancia y conflicto armado. Posteriormente se diseñaron instrumentos para el trabajo de campo en los tres nodos, consistentes en tres entrevistas semiestructuradas para infancia y dos para familias, ocho talleres creativos para niñas y niños, ocho talleres creativos para padres y tres grupos focales para agentes educativos; estos instrumentos contaron con su respectivo pilotaje. En una segunda fase se desarrolló el trabajo de campo en todos los casos. Por último, la tercera fase consistió en el análisis de todas las narrativas y demás insumos de la investigación como dibujos y producciones artísticas; tras el análisis se desarrolló un encuentro taller en cada caso y un encuentro regional entre los casos

encaminado a la devolución y construcción conjunta de sentido, tomando a las y los participantes como investigadores.

En esta ponencia en particular se hablará de los resultados de los casos Institución Educativa Distrital Carlos Pizarro Leongómez y la Institución Educativa Distrital Ciudadela Educativa Bosa, donde participaron en total 31 niñas y niños, 23 familiares de estos niños y niñas y 13 agentes educativos de los talleres creativos y grupos focales. Las sesiones de entrevista se focalizaron en niñas, niños y familias identificadas como actores clave: 13 niñas y niños y 11 familias. El artículo se centra en la construcción de paz desde sus narrativas y dibujos, donde las niñas y los niños se permiten hacer despliegue de sus potenciales y aportar a la construcción de paz en su familia, institución educativa y comunidad a partir de procesos creativos.

## **ALGUNOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### ***Potencial afectivo:***

Las niñas y los niños encuentran el amor en sus familias como una salida clave para la construcción de un futuro diferente. La unidad, el afecto y la manera en que se desarrollan sus relaciones familiares les aportan recursos y respaldo para desear un mañana.

Las cualidades que más me gustan de mi familia... que todos están felices, menos mi mamá... aunque ella es divertida a veces, nos consiente a veces. (...) Ella llega y hace la comida con mucho amor y todo le queda más rico, se pone de mal genio es cuando la cocina está sucia, yo a veces le ayudo con la cocina porque ella llega cansada. (...) Somos unidos y estar unidos ayuda a que tal vez quieren que yo no tenga problemas. Estar unidos ayuda a tener un futuro, me imagino que es estar unidos y nunca separarse para que todo siga bien. (Testimonio de niña de 12 años).

En esta narrativa se evidencia que el potencial afectivo le permitió a ella lograr identificar fortalezas en su familia, el amor de su mamá e incluso aquello que no es tan agradable como recursos que les permiten en la cotidianidad construir conjuntamente el futuro que como familia anhelan. Incluso en este fragmento se encuentra que el futuro no es

algo lejano, es algo alcanzable, como “tener un futuro, me imagino que es estar unidos y nunca separarse para que todo siga bien”.

***Potencial comunicativo:***

El potencial comunicativo se ve fuertemente relacionado con el diálogo cuando los niños y las niñas identifican que la forma en que se establecen las relaciones está mediada por el diálogo, la forma en que se habla determina para ellos y ellas una forma de construir paz.

No.9: La paz, ayudar a la gente sin tener que discutir, arreglar los asuntos hablando y no peleando y ayudando a la gente sin tener que gritarlos ni nada y hablando suave. Una vez tuve un problema con un amigo, él no, a él no le caía bien, pues yo cogí, me trataba de acercar más a él para hablar y todo y ahora cogemos y somos mejores amigos, porque hablamos, nos llevamos bien, pero antes no, casi no hablábamos pero yo estaba acercándome más a hablar con él para que nos lleváramos mejor. Yo le dije que no había por qué llevarnos mal, que sería mejor ser amigos y dejar como los odios que tenemos contra alguien y cambiar como uno es, entonces siempre tener que ser uno mejor y no siempre ser una persona mala ni nada sino que a veces a uno le toca cambiar. (Testimonio de un niño de 9 años).

Los niños y las niñas reconocen que hablar y dialogar con las personas que se pudo tener algún conflicto fue lo que facilitó que la relación se ubicara en una perspectiva diferente a la del evento del conflicto, esto permite no solo mantener la relación, incluso puede llegar a mejorar los lazos que se construyen con otras y otros.

***Potencial ético:***

Las niñas y los niños reconocen en otras personas valores, acciones y características valiosas que aportan en la construcción de sus relaciones y que les permiten brindar a otras y otros acciones valiosas que también aportan al fortalecimiento de los lazos.

Yo trato bien a mi mejor amigo porque él me trata bien a mí, él es buena gente. Y a mi mamá la trato bien porque ella fue la que me dio la vida. (Testimonio niño de 12 años)

Incluso los niños y las niñas consideran que pueden compartir a otros sus estados de bienestar:

A mí me gusta estar feliz, me gusta ver a la gente también contenta, no me gusta verla triste, es que yo soy muy feliz y así me gusta estar, no me gusta ponerme brava. Me gusta hacer poner feliz a mi mamá, no hacerla poner brava. Pues me imagino que para ella es mejor que ella llegue y esté todo organizado ya que así sí puede llegar, hacer la comida y acostarse a dormir después, ya... (Testimonio de niña de 12 años).

El potencial ético se visibiliza cuando las niñas y los niños buscan generar bienestar en las personas que les acompañan, de manera que la felicidad o los estados de tranquilidad los quieren llevar a sus familias y seres queridos.

### ***Potencial político:***

El potencial político genera un acercamiento entre ese futuro deseado y las acciones cotidianas del presente, de esta forma se genera la capacidad de agencia de las niñas y los niños, siendo ellas y ellos quienes transforman la realidad y sus relaciones por medio de acciones que les permiten brindar una respuesta diferente a los contextos de violencia que les han afectado:

Niña de 12 años: Para superar los problemas hay que ser alegre, ser alegre me ayuda a no pensar en eso, a estar así contenta.

Inv.: Entonces ¿cómo crees que vaya a ser tu futuro? ¿Cómo te lo imaginas, cómo te imaginas el futuro?

Niña de 12 años: Divertido, me gustaría ser chef a mí me fascina estar en la cocina. Me gustaría tener una casa grande, grande, grande y tener a mis papás bien.

Inv.: Tener a los papitos bien, qué chévere ¿y cómo crees que todas tus cualidades te puedan ayudar a lograr todos esos sueños que tienes?, digamos ¿cómo crees que por ejemplo ser alegre te ayude para eso?

Niña de 12 años: Porque la felicidad de uno se les pega a todos. Intentar hacer siempre lo correcto, hacer, ayudar a la a mis papás y a ser colaborativo con ellos y no darles la espalda y cualidades... como me esfuerzo por las cosas, como trato de ayudar a la gente con sus cosas y con los problemas.

En este fragmento de entrevista se puede reconocer cómo la niña reconoce la felicidad como un medio que le posibilita acercarse al futuro deseado para ella y para su familia, de esta manera la felicidad trasciende y deja de ser un estado para convertirse en acciones que le podrán permitir hacer más próximo el futuro que desean.

### ***Potencial Creativo:***

Los niños y las niñas hacen uso de este potencial cuando identifican en sus contextos conflictos que se han encaminado de manera diferente por medio de acciones diversas que permitieron mantener las relaciones y resignificar el conflicto:

Una vez mi tío, cuando mi mamá estaba hablando él empezó a hacer bulla y entonces cuando él llegó mi mamá le estaba diciendo y entonces él le empezó a decir que ella era una mal agradecida y entonces después mi tío bajó y le dio una manilla eres lo máximo y le pidió perdón (...). Cuando un compañero que roba celulares, sigue haciéndolo, le pegó antier a un compañero por, dizque por chismes, entonces lo llevaron a coordinación y entonces él antes de que llegaran lo abrazó y le pidió disculpas (Testimonio de niño de 13 años).

Es aquí donde otras acciones diferentes al diálogo tienen lugar y los niños y las niñas buscan medios diferentes que les permitan transformar la realidad que están viviendo. De esta forma se deduce que la creatividad se puede dar en la cotidianidad con pequeños actos inesperados, que pueden afectar positivamente los vínculos relacionales:

Cuando peleé con mi mejor amigo y luego nos arreglamos, los dos cambiamos, cambiamos la forma de tratarnos, nos tratamos mejor y ahora nos recogemos en la casa, venimos al colegio y hablamos del estudio, de cómo hacer las tareas y si uno no la hizo nos ayudamos con la tarea entonces así mantenemos ayudando.

La creatividad implica transformación, pero esta transformación no solamente genera cambios en la persona que agencia el acto transformador, esta afecta a todas las

personas que se ven involucradas en determinados escenarios, se transforma el contexto, los individuos y la forma de relatar los acontecimientos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

*Ospina-Alvarado, M. C., Alvarado, S. V. y Ospina, H. F. (2014). Construcción social de la infancia en contextos de conflicto armado en Colombia. En Llobet, V. (Comp.) (2014). Pensar la infancia desde América Latina. Un estado de la cuestión. Colección Red de Posgrados en Ciencias Sociales. Argentina.*

*Ospina-Alvarado, M. C. & Gallo, L. (2011). Intervención sistémica: cambio narrativas de identidad en un centro de atención infantil, en Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. V9 (2).*

*Alvarado, S. V., Ospina, H. F., Quintero, M., Luna, M. T., Ospina-Alvarado, M. C., & Patiño, J. A. (2012). Las escuelas como territorios de paz Construcción social del niño y la niña como sujetos políticos en contextos de conflicto armado. Buenos Aires: CLACSO.*

*Ospina-Alvarado, M. C. (2013). La subjetividad de niños y niñas en el conflicto armado colombiano: Una construcción social. En Alvarado, S. V. & Patiño, J. Editoras. (2013). Jóvenes investigadores en infancia y juventud, desde una perspectiva crítica latinoamericana: Aprendizajes y resultados. CINDE/Childwatch/Universidad de Manizales.*

*Ospina-Alvarado, M. C., Carmona-Parra, J. A., Alvarado-Salgado, S. V. (2014). Niños y Niñas en Contexto de Conflicto Armado: Narrativas Generativas de Paz. En prensa en Revista infancias imágenes.*

*Ospina-Alvarado, M. C., Alvarado, S. V., Ospina, H. F. (2014). Entre la guerra y la esperanza: El lugar de la infancia en la construcción de paz en el contexto colombiano. En prensa en Infancias múltiples. Universidad Javeriana/CINDE.*

*Gómez, A. H., Ospina-Alvarado, M. C., Alvarado, S. V., Ospina, H. F. (2014). Las Infancias en el Conflicto Armado: Potencias y Subjetividades Políticas. Pensar las infancias. Bogotá: Universidad Javeriana.*