

Participación Juvenil en contextos de Inseguridad Ciudadana

Anni Paredes Malca

En el Perú, el tema de la seguridad ciudadana empieza a adquirir mayor relevancia debido a la sensación de inseguridad que se vivía –y aún vive- tanto en la capital como en el interior del país. El crecimiento económico registrado durante los primeros años de regreso de la democracia contrastaba con la sensación de inseguridad que tenían los ciudadanos. Según el “Informe Anual sobre Seguridad Ciudadana”¹ que considera los datos de la Encuesta Nacional de Programas Estratégicos (ENAPRES) del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), la percepción de inseguridad fue de 89.2 por ciento entre enero y junio de 2013. Es decir, nueve de cada diez personas sentía como probable ser víctima de un delito en los próximos doce meses. Esta sensación, que se mostraba ligeramente mayor en hombres que en mujeres, se incrementó en tres puntos porcentuales respecto del mismo período del año anterior. Este mismo documento, en su edición de 2012², brindó los resultados de percepción de inseguridad a nivel distrital (distritos de Lima Metropolitana) y señaló que los resultados a nivel de Lima Metropolitana eran similares a los encontrados a nivel nacional, con una percepción de inseguridad que se redujo de 71.6 por ciento en 2011 a 70.2 por ciento en 2012”. Como puede verse, estas cifras describen un contexto, local y nacional, en el que el ejercicio de la ciudadanía, la vida en comunidad y la convivencia pacífica aún son difíciles de alcanzar producto tanto de la sensación de inseguridad como de la ocurrencia de episodios concretos de violencia.

Inmersa y consciente de esta problemática, la Asociación Civil ProDiálogo, Prevención y Resolución de Conflictos -una organización especializada en el campo profesional de la prevención y transformación de conflictos-, en la que me desempeño como Consultora, Facilitadora, Capacitadora y Gestora de proyectos vinculados a jóvenes y transformación de

¹ Instituto de Defensa Legal. (2013). Informe Anual 2013 sobre Seguridad Ciudadana, Más Allá de los Miedos. Lima, Perú.

² Instituto de Defensa Legal. (2012). Informe Anual 2012 sobre Seguridad Ciudadana, Más Allá de los Miedos. Lima, Perú.

conflictos desde octubre del 2007, creó una línea de trabajo denominada “Jóvenes, Inseguridad Ciudadana y Cultura de Paz”. Desde esta línea, el trabajo de la organización se orienta al fortalecimiento de capacidades para la resolución pacífica de conflictos y está dirigido a miembros de comunidades educativas, entidades del Estado, organizaciones de la sociedad civil y jóvenes en situación de riesgo. Desde esta lógica, ProDiálogo busca generar espacios de diálogo para el acercamiento y la restitución de vínculos de confianza para, a partir de allí, construir y ejecutar propuestas colaborativas que promuevan la seguridad ciudadana en la comunidad desde una lógica de Cultura de Paz³.

Los proyectos “Transformando Nuevo Pachacutec” (agosto 2008 - marzo 2010), Liderart Villa María del Triunfo y La Victoria (julio 2010 – julio 2011) y Liderart San Juan de Lurigancho (septiembre 2012 – octubre 2013), diseñados y ejecutados por ProDiálogo en alianza con distintas organizaciones del ámbito nacional e internacional, nacieron de la línea de trabajo institucional Jóvenes, Inseguridad Ciudadana y Cultura de Paz. Todos ellos representan un conjunto de experiencias valiosas, puesto que motivaron la participación sostenida y comprometida de parte de líderes de organizaciones sociales de base, representantes de ONG’s, Gobiernos Locales y jóvenes residentes en los distintos distritos de las intervenciones. En todas estas experiencias, se puso en marcha un programa de fortalecimiento de capacidades para el manejo constructivo de conflictos vinculados a las problemáticas de inseguridad ciudadana y violencia juvenil. Se abordaron temas como el conflicto, la negociación y comunicación, el diálogo y el liderazgo, todos ellos trabajados con el propósito de sensibilizar a los actores en la práctica del diálogo como mecanismo para la prevención y transformación de conflictos que tuvieran relación directa e indirecta con la inseguridad ciudadana. Asimismo, todas estas experiencias derivaron en la creación de un espacio de diálogo multiactor, plataformas desde las que actores de la sociedad civil y del Estado idearon e implementaron acciones a favor de la reducción de la inseguridad

³ ProDiálogo, Prevención y Resolución de Conflictos. (2014). Reseña Institucional.

ciudadana y la promoción de una cultura de no violencia y de paz en el ámbito local.

En cada una de estas experiencias se alcanzaron resultados concretos, acciones todas que significaron un aporte real en la incidencia en la reducción de la inseguridad ciudadana y la violencia juvenil desde la creación de espacios de diálogo multiactor, en los que la voz de los jóvenes logró hacerse protagonista del cambio. Compartiré en este artículo los procesos y resultados de cada una de estas experiencias.

En el proyecto “Transformando Nuevo Pachacutec” se logró convocar la participación de líderes de organizaciones sociales de base, miembros de la Oficina de Participación Vecinal de la Comisaría Macro Proyecto Pachacutec (Policía Nacional del Perú), miembros del Serenazgo Sector Cono Oeste A, representantes del Centro de Emergencia Mujer (Ministerio de la Mujer), Defensoría del Pueblo, Municipalidad Distrital de Ventanilla, ONG’s con incidencia local y jóvenes en situación de riesgo, todos residentes en el Proyecto Piloto Nuevo Pachacutec, distrito de Ventanilla, en la Región Callao. Hacia agosto del año 2009, culminado el programa de fortalecimiento de capacidades para el manejo constructivo de conflictos, el proyecto logró constituir el Espacio de Diálogo Multiactor y, a partir de allí, los miembros de este Espacio, desde su participación continua y comprometida, empezaron a definir los objetivos y compromisos con los que contribuirían sobre la incidencia en la reducción de las problemáticas de inseguridad ciudadana y violencia juvenil, concretamente en la rivalidad existente entre los grupos de pandillas de los sectores A y C del Proyecto Piloto Nuevo Pachacutec. Desde este Espacio de Diálogo Multiactor se ideó, articuló e implementó un conjunto de acciones para mejorar la relación entre los actores involucrados directa e indirectamente con la problemática de violencia juvenil y, así, reducir la ocurrencia de enfrentamientos entre los adolescentes y jóvenes de los sectores A y C del Proyecto Piloto Nuevo Pachacutec.

Así, como parte de las acciones para incidir en la reducción de las problemáticas de inseguridad ciudadana y violencia juvenil, en los sectores A y C del Proyecto Piloto Nuevo Pachacutec, se desarrollaron diferentes eventos

deportivos entre los miembros del Serenazgo y los jóvenes en situación de riesgo, residentes de esos sectores. Además, se llevó a cabo un conjunto de obras de reparación a la comunidad, como el mejoramiento de la infraestructura del parque “La Esmeralda”, en la que participaron lideresas de organizaciones sociales del sector A, personal del Serenazgo Cono Oeste A y jóvenes del grupo “Zona A”. Todas estas actividades se pusieron en práctica puesto que se logró superar la profunda desconfianza y resentimiento producto de la violenta relación entre los miembros del Serenazgo, las organizaciones sociales de base y los jóvenes integrantes de las pandillas enfrentadas, en la que el castigo físico había sido el mecanismo para frenar la violencia protagonizada por grupos de pandillas de las zonas. Cabe destacar, además, que la propia construcción e implementación de acciones entre los actores, miembros del Espacio de Diálogo habitualmente enfrentados producto de las problemáticas de inseguridad ciudadana y violencia juvenil, fue la muestra del logro en la incidencia en la reducción de las problemáticas abordadas, puesto que se restablecieron los vínculos y se fomentó confianza en la relación.

Por la naturaleza multiactor del Espacio de Diálogo generado por el proyecto Transformando Nuevo Pachacutec, a inicios del 2010, la Asociación Cultural Ángeles D1 -una de las organizaciones integrantes del Espacio de Diálogo Multiactor con quien posteriormente ProDiálogo establecería una alianza para el ejercicio de trabajo conjunto- se convirtió en miembro activo de este Espacio y, desde allí, no sólo contribuyó en la formulación e implementación de un plan de trabajo articulado con organizaciones del Estado y la sociedad civil a favor de la incidencia en la reducción de las problemáticas de violencia juvenil e inseguridad ciudadana sino que, además, fortaleció su vínculo con los actores locales y, con ellos, evaluó las condiciones para la puesta en marcha de una Escuela de Danza Urbana. Actualmente esta Escuela, a la que se le denominó Escuela D1 Pachacutec, continúa siendo un espacio cultural abierto, gratuito, dirigido a adolescentes y jóvenes del distrito de Ventanilla, en el que se imparten talleres gratuitos de desarrollo humano y danza urbana, como medio para la prevención de conductas de riesgo. Estos talleres se desarrollan en el local comunal del Sector C del Proyecto Piloto

Nuevo Pachacutec, a partir de una alianza de trabajo conjunto con los líderes sociales que administran este local comunal, y que se produjo por el impulso del Espacio de Diálogo generado por el proyecto Transformando Nuevo Pachacutec.

Una evaluación final del proyecto, realizada por una consultora externa en junio del 2011, a pedido de la American Friends Service Committee - organización aliada y cooperante del proyecto “Transformando Nuevo Pachacutec”- dio a conocer la valoración positiva de los actores por las acciones de capacitación del programa de manejo constructivo de conflictos, así como la valoración por la posibilidad que abrió la Mesa de Diálogo para que actores de distintos sectores se conozcan, reconozcan y articulen acciones a favor de la reducción de la violencia juvenil y la promoción de la convivencia pacífica. Existía además en el imaginario de los actores, quienes formaron parte del Espacio de Diálogo Multiactor y que colaboraron con la evaluación final del proyecto, la apuesta por la continuidad del Espacio de Diálogo como plataforma válida para mantener los resultados obtenidos y fomentar la paz en la comunidad.

Por su parte, el proyecto Liderart, implementado en los distritos de La Victoria, Villa María del Triunfo y San Juan de Lurigancho, entre los años 2010 y 2013, nació a partir del interés de tres organizaciones que buscan contribuir en la reducción de la problemática de la inseguridad ciudadana promoviendo el fortalecimiento de liderazgos juveniles, desde las artes expresivas, la danza urbana y la creación de un espacio de diálogo. El Consorcio Metro de Lima⁴, la Asociación Cultural Ángeles D1⁵ y la Asociación Civil ProDiálogo reconocen que poseen un interés común sobre la incidencia a favor de la reducción de la

⁴ El Consorcio Metro de Lima estaría constituido por las empresas Graña y Montero de origen peruano y Odebrecht Perú Ingeniería y Construcción de origen brasileño. De acuerdo con un proceso de licitación pública puesta marcha por el Estado peruano, se convirtió en la empresa responsable de la construcción del primer y segundo tramo de la Línea 1 del Tren Eléctrico, una obra de transporte masivo paralizada por más de dos décadas.

⁵ La Asociación Cultural Ángeles D1 es una organización sin fines de lucro cuyo objetivo principal es desarrollar programas y proyectos de formación integral a través de las artes expresivas dirigidos a niñas, niños y jóvenes de entornos desfavorecidos de Lima. ProDiálogo y Ángeles D1 mantienen un estrecho vínculo con el propósito de seguir impulsando nuevas iniciativas a favor de la reducción de inseguridad ciudadana y la promoción de una cultura de paz.

problemática de inseguridad ciudadana y deciden unir sus enfoques de intervención para crear una metodología capaz de generar un impacto sobre esta problemática en el ámbito de la ciudad. Así, desde los enfoques de Tecnología Empresarial Odebrecht, utilizado por la empresa Odebrecht Perú Ingeniería y Construcción (una de las dos empresas miembros del Consorcio Metro de Lima); el enfoque de Desarrollo Humano a través del Arte Urbano, utilizado por la Asociación Cultural Ángeles D1; y el enfoque de Transformación de Conflictos, puesto en práctica por la Asociación Civil ProDiálogo, se desarrolla un proyecto que promueve el fortalecimiento de liderazgos juveniles constructivos para incidir en la reducción de inseguridad ciudadana en el ámbito de la ciudad a partir de un conjunto de actividades vinculadas a las artes expresivas, la danza urbana, el fortalecimiento de capacidades para el diálogo, la creación de un espacio de diálogo y el desarrollo de acciones que aportan hacia la incidencia en la reducción de inseguridad ciudadana y el desarrollo local.

En los proyectos Liderart Villa María del Triunfo y La Victoria y Liderart San Juan de Lurigancho, se logró convocar la participación de un total de 120 adolescentes y jóvenes de entre 14 y 19 años con potencialidad de liderazgo, quienes constituyeron espacios de diálogo desde los que se discutieron, planificaron, articularon y ejecutaron acciones a favor del desarrollo juvenil y la reducción de la inseguridad ciudadana en sus distritos. En todos los casos, salvo el distrito de Villa María del Triunfo⁶, se logró también sumar la participación del Gobierno Local, logrando que esta institución proporcionara el espacio físico para el desarrollo de las actividades de los proyectos y, posteriormente, participara comprometidamente en la discusión de acciones para la incidencia en la reducción de inseguridad ciudadana desde las Mesas de Diálogo generadas por los proyectos.

⁶ En este distrito, la alianza se acentuó con una organización juvenil de reconocida trayectoria en Villa María del Triunfo puesto que los acuerdos iniciales con la Municipalidad Distrital en cuanto a la provisión de espacio físico para el desarrollo de las actividades de capacitación del proyecto no se cumplieron.

En el distrito de La Victoria, el proyecto colaboró en la formación y consolidación de un Espacio de Arte Urbano libre dirigido a población adolescente y juvenil del distrito para la prevención de conductas de riesgo. La iniciativa fue promovida desde el Espacio de Diálogo generado por el proyecto, desde el que los 30 adolescentes y jóvenes, miembros del proyecto Liderart La Victoria, priorizaron como acción a favor de la incidencia en la reducción de inseguridad ciudadana y violencia juvenil en el distrito el reacondicionamiento del espacio físico que había sido cedido por el Gobierno Local para llevar a cabo los talleres de Desarrollo Humano, Danza Urbana, Manejo Constructivo de Conflictos y reuniones de trabajo del Espacio de Diálogo, que formaron parte de la metodología del proyecto Liderart. Actualmente, el Espacio de Arte Urbano que allí se desarrolla, denominado Espacio D1 La Victoria, es dirigido por la Asociación Civil Ángeles D1 en alianza con la Municipalidad Distrital de la Victoria y recibe a un total de 80 adolescentes residentes en el distrito.

En el distrito de Villa María del Triunfo, como parte de las acciones a favor de la incidencia en la reducción de inseguridad ciudadana y violencia juvenil, generadas a partir de la participación de los 30 adolescentes y jóvenes que formaron parte del Espacio de Diálogo constituido por el proyecto Liderart Villa María del Triunfo, se colaboró en el reacondicionamiento y fortalecimiento de la organización juvenil “La Nueva Semilla”. Se trata de una organización considerada como referente en la promoción del arte y la cultura como instrumentos para la prevención de conductas de riesgo en población adolescente y juvenil. Hoy, la “Nueva Semilla” sigue siendo reconocida como una organización líder en la promoción del arte y la cultura, ha participado en distintos eventos artísticos nacionales e internacionales y viene convocando a un importante número de adolescentes y jóvenes del distrito, quienes participan de los talleres de baile urbano que sigue poniendo a disposición de la comunidad a un bajo costo.

En el distrito de San Juan de Lurigancho, el proyecto Liderart logró la participación de 60 adolescentes y jóvenes, residentes en el distrito, alcanzando picos de participación de 80 miembros en determinados momentos

de la intervención.⁷ Desde la participación de los adolescentes y jóvenes que se sumaron y que constituyeron el Espacio de Diálogo fomentado por el proyecto,⁸ se logró consolidar la intervención del Gobierno Local. Desde la creación conjunta de iniciativas y articulación con este actor clave, se desarrolló un importante conjunto de iniciativas en las que, vinculando el baile urbano con las temáticas de desarrollo humano y manejo constructivo de conflictos, se realizó un gran número de presentaciones artísticas en instituciones educativas y espacios públicos, con el propósito de difundir mensajes a favor de la promoción de una cultura de no violencia y paz en la comunidad. En este conjunto de iniciativas, generadas desde el Espacio de Diálogo, destaca la implementación del Primer Festival Cultural por la Paz y la Juventud, en el que se logró sumar y congregar la participación del Gobierno Local y de diversas organizaciones juveniles locales vinculadas al arte y la cultura.

Desde la participación de los adolescentes y jóvenes miembros del proyecto Liderart San Juan de Lurigancho, se logró también darle continuidad a esta iniciativa y, así, hoy el proyecto Liderart derivó en lo que se denominó, hacia diciembre de 2013, en el Espacio de Arte y Diálogo de San Juan de Lurigancho, un espacio libre de encuentro dirigido a adolescentes y jóvenes que promueve al arte urbano y el diálogo y es liderada por la Asociación Civil Ángeles D1 y ProDiálogo, en alianza con la Municipalidad Distrital de San Juan de Lurigancho. Asisten a este espacio un promedio de 30 adolescentes y jóvenes residentes en el distrito, quienes reciben talleres gratuitos de Danza Urbana y Desarrollo Humano. Próximamente se definirán las actividades que ProDiálogo desarrollará en este espacio, vinculadas con una posibilidad de financiamiento de la Cooperación Internacional.

⁷ Como en el desarrollo de las clases magistrales de baile urbano, ideadas desde el Espacio de Diálogo que generó el proyecto Liderart San Juan de Lurigancho.

⁸ Cabe precisar que fueron 30 los adolescentes y jóvenes con quienes se constituyó el Espacio de Diálogo generado por el proyecto Liderart San Juan de Lurigancho. Si bien el proyecto tuvo un importante nivel de participación de adolescentes y jóvenes, de entre 14 y 19 años, residentes en el distrito, a lo largo de los trece meses de intervención, este nivel de participación fue variando. Por ello, se decidió formar el Espacio de Diálogo con quienes fueron considerados miembros permanentes, al demostrar este grupo un nivel de participación sostenida.

Como ha sido relatado, proyectos como “Transformando Nuevo Pachacutec” han logrado importantes niveles de participación de actores sociales de distintos sectores, quienes, desde la planificación conjunta de acciones a favor de la incidencia en la reducción de inseguridad ciudadana y violencia juvenil, en un Espacio de Diálogo, articularon iniciativas a favor de la convivencia pacífica en su comunidad. Por su parte, en los proyectos desarrollados en los distritos de La Victoria, Villa María del Triunfo y San Juan de Lurigancho, bajo la denominación de Liderart, destacó también un importante nivel de participación y compromiso de parte de una considerable población adolescente y juvenil que, desde el aprendizaje de herramientas como el baile urbano, el diálogo como mecanismo para la prevención de conflictos y la participación en espacios de diálogo, se involucró en acciones que hicieron frente a problemáticas concretas, como la inseguridad ciudadana y la violencia juvenil, colaborando así como agentes activos de cambio en el desarrollo de sus comunidades.

La ocurrencia de este fenómeno de participación e involucramiento de población adolescente y juvenil en proyectos como los de Liderart y Transformando Nuevo Pachacutec me ha permitido evidenciar que existe una importante valoración de los participantes -adolescentes y jóvenes- por el diálogo como mecanismo para la transformación de los conflictos. Las mesas de diálogo que se implementaron lograron posicionar el valor de la creación de propuestas articuladas con el Gobierno Local y un importante número de organizaciones juveniles del distrito para la reducción de inseguridad ciudadana y la promoción de una cultura de paz. Conseguirlo ha sido el resultado de la reflexión sobre la problemática de inseguridad ciudadana, compartir vivencias personales en torno a esta problemática, imaginar alternativas de solución de la mano con los múltiples actores que son directamente afectados o tienen determinado nivel de incidencia y, finalmente, llevar a la práctica una acción que reivindica la no violencia y la paz como alternativa de vida en comunidad. Se debe seguir construyendo el camino hacia una sociedad sin violencia; podemos continuar apostando por el arte y el diálogo como mecanismos válidos para hacer frente a los problemas de inseguridad ciudadana y violencia.